

	Ф.И.О.	дата	Тема урока, что делали	дата	Тема урока, что делали	замечания	оценка
1.	Холматова Ангелина 3 кл.	13.04	1.Гамма Ми мажор -гамма двумя руками ,следить,чтобы 1 и2 пальцы в октаве менялись. 2.Весёлый незнакомец-проигрываем полностью и соблюдаем динамику-середина контрастирует.	16.04	1.Гамма-следим,чтобы 1 палец не падал на слабую долю при счете на слабую долю при счете а два.Аккорды соединяем двумя руками.2.Работа над пьесой-играем 5 раз подряд,чтобы запомнить все целостно и без остановок.	1. Гамма-запоминать 1 и 2 пальцы,в аккордах почувствовать смену 2 3 палбцев. 2. Веселый незнакомец-добиться полной и выразительной игры. 3.Пьеса Лотмана Эхо-вспомнить как учили левую руку и посмотреть оттенки.	4
2.	Мясоутова Кира 1 кл.	13.04	1.Упражнения Гнесиной-продолжали работать над опорой., считали. 2.Калинка.Рус.нар.песня-добиваемся ххорошей ялкой игры путём активного взятия сильной доли- 3.Лотман.Эхо-отдельно учим пальцы левой рчки.	16.04	1.Упражнения-считаем и синхронно работаем двумя руками,кчимся красиво снимать. 2.Калинка-играем 2,3 раза подряд как песню со стихами. 3.Эхо-играем,слушая переключки и с контрастной динамикой,левая лука не отстаёт.	1.Упражнения-не забывать считать вслух,следить за опорой пальцев,хорошо снимать на паузах 2.Калинка –добиваться чёткой и ровной ровной игры и петь вслух.. 3.Эхо-выучить на память,выполняя всё,что делали на уроке и обратить на разную игру левой руки в частях.	5
3.	Азьзова Амира 5 кл.	13.04	1.гамма Ля бемоль мажор-в терцию дециму Д7 каждой рукой-следить,чтобы 1 палец не уходил. 2.Балакирев.Полька-отрабатываем репетиции в середине-лучше 1 и3 пальцами. 3.Черни.Этюд-работаем отдельно левой рукой-выделяем группы по четыре слегка подчеркивая.	16.04	1.Гамма-акрепление Д7 и в терцию-дециму-добиваемся слитного звучания интервалов. 2.Полька-в средней части левая рука с элементами полифонии,работа 1 пальца очевидна. 3. Этюд N8-повторяли вторую часть,отрабатываем позиционную аппликатуру.	1.Гамма-при игре следить,чтобы 1 палец не падал на клавишу,играем по четыре,подбирать пальцы особенно при игре с чёрными знаками. 2.Полька-в мееодии проддолжать добиваться ясности звука путём хорошеё артикуляции пальцев.левой рукой играть лёгкое стаккато,репетиции-не разбрасывать пальцы. 3.Этюд-продолжать учить отдельно левой рукой,следить,чтобы кмсть не поднималась.	4
4.	Шарый Милана 1 кл.	13.04	1.Упражнения Гнесиной – продолжаем работать над опорой,считаем вслух. 2.Ой ти дивчино-укр.нар.песня-при игре слушали двухголосие,ровные незаметные переходы из руки	16.04	1.Упражнения – считаем и синхронизируем обе руки,слушаем паузы. 2.Ой ти дичино-добивались ровности звука и прибавляем движения.. 2.Этюд-проигрываем медленно-	1.Упражнения-продолжать следить за 1 пальцем,чтобы он не падал на клавишу. 2.Дивчино-добиваться красивой и ровной игры. 3.Этюд-играть медленно и по нотам.В середине играть более динамично и не ускорять,левой рукой играть	5

			в руку. 2.Беркович.Этюд-работаем над чёткостью пальцев-проговариваем.		добиваемся движения фраз вверх и стремления к сильной доле с разрешением.	уверенно.	
5.	Трифонова Элина 4 кл.	13.04	1.Гамма ре минор-учим ломаные арпеджио каждой рукой,следим,чтобы 2 и 4 пальцы были на кварте. Хроматическая от середины в разные стороны. 2.Черни-Гермер.Этюд Ре мажор-соединяем двумя руками в медленном темпе.	16.04	1.Хроматическая от Ре – следим,чтобы пальцы были собраны в щепотку и 1 палец был рядом. 2.Этюд-закрепляем двумя руками-и отрабатываем переносы аккордов левой рукой,соблюдая паузы. 3.Свирель-работали над певой рукой-короткие лиги вниз-вверх.	1.В ломаных арпеджио правило 4 пальца на кварте соблюдать внимательно. Хроматическая-акценты через шесть показывать,но не бить,а подчёркивать. 2.Этюд-правой рукой учить отдельно и запомнить пальцы. Аккорды играть со счетом вслух. 3.Пьеса Щуровского Свирель-учить пальцы в мелодии и пробовать соединять двумя руками первую часть.	4
6.	Безруков Вадим 5 кл.	13.04	1.Гамма Ля бемоль мажор-в терцию-дециму Д7 наждой рукой,следить,чтобы все пальцы были ровные-приспособить кистью. 2.Пахельбель.Канон-соединяем двумя руками и следим,чтобы аккорды звучали тише. 3.Балакирев.Полька-работали над выразительностью мелодии и соблюдаем штрихи.	16.04	1.Гамма-закреплеГамма-закреплеие Д7 и в терцию-дециму,слушать,чтобы интервалы сливались. 2.Канон-работа над гармонией-добиваемся удержания 5 пальцем при чётком отделении остальных пальцев. 3.Полька-отрабатывали отдельно середину и учим репетиции.	1Гамма-обратить внимагие на правило 4 пальца-он на последнем бемоле в левой руке и на Си бемоле в правой.. 2.Канон- закреплять пальцы в последней части мелодии. 3.Полька-добиватьсяс легкого стаккато в левой руке при ихящной мелодии и доучивать на память.	4
7.	Куравина Арина 1 кл.	14.04	1.Гнесина.Упражнения-строго соблюдали верые пальцы,работали над опорой,считали вслух,чувствовали п аузы. 2.Коровушка-играем два раза подряд и второй раз более выразительно. 3.Филиппенко.Собирай урожай-разбираем двумя руками сразу и вовремя снимаем обе руки.	17.04	1.Упражнения-играем подряд пять как одну пьесу и обращаем внимание на многообразие нотного текста. 2.Коровушка-играем на память как на концерте. 3.Ансамбль-Пойду ль я-игра и пение помогают усилить выразительность. 4.Собирай урожай-учим смену пальцев на одной клавише.	1.Упраж1.Упражнения-играть подряд,не снимая рук-только брать дыхание. 2.Коровушка-добиваться выразительной игры,подчёркивая первую долю. 3.Ансамбль-дать почувствовать себе-как будто играешь мелодию одной рукой,а не двумя. 4.Собирай урожай-закрепляем урочное задание,учимся делать движение вперед,ловко меняя пальцы на одной клавише,следим за паузами.	5
8.	Шамсутдинова	Ё4.04	1.Гымма Ми мажор-	17.04	1.Гамма играется в 4 октавы-	1.Гамма-не забывать об акцентах при	5

	Алина 3 кл.		напоминаю о 1 и 2 пальцах в середине октавы. играем на два-аккуратно подчёркивая первую долю. 2. Гусиные крылья-играем как на концерте, распевно и с душой. 3. Сонatina-повторяем среднюю часть, обращаем внимание на лёгкость левой руки.		проблем играть от середины в разные стороны. 2. Гусиные крылья-во 2 части слушаем плавный переход гармонии-играем без толчков. 3. Сонatina-проигрываем полностью. Проигрываем полностью и слушаем как изменится характер при переходе к средней части.	игре следить, чтобы при движении вверх звук усиливался-а вниз утихал. 2. Гусиные крылья-добиваться игры выразительной и песенной повторяет первую часть народной, слушать игру левой руки- она должна быть тише в 2 раза мелодии. 3. Сонatina-доучивать на память и обратить внимание на то, что реприза в точности повторяет первую часть.	
9.	Кутдусов Булат 4 кл.	14..04	1. Гамма ре минор-три вида подряд, ломаные арпеджио каждой рукой, следить при игре двумя руками, чтобы пальцы менялись верно. 2. Тюмень-обр. Ключарёва-работали над ровным движением мелодии от одной сильной доли к другой. 2. Повторили Рзгтайм.	16.04	1. Гамма-ломаные арпеджио – следить за правильной сменой средних пальцев, пока путаем. 2. Тюмень-проверяем текст-при игре на память появились ошибки. 3. Этюд Чени-Гермер N8-продолжали учить пальцы, особенно на длинных пассажах.	1. Гамма-следить за 1 пальцем, ловко его подворачивать, ломаные играть каждой рукой. 2. Тюмень-кodu учить отдельно-совмещать вертикали, при игре мелодии не сажать на клавишу 1 палец, начинать учить на память. 3. Этюд-поучить пальцы в трудных местах, отрабатывать подхват с аккордов на пассажи.	5
10.	Мусин Айнур 2 кл.	14.04	Гамма Ми мажор-запоминаем в середине октавы 1 и 2 пальцы. 2. Пьесы И. Бриля Оркестр приехал и В народном духе. В первой работаем над синкопами в мелодии, вся игра от 1 доли-квинты в левой руке. в народном духе-слушаем смену гармонии. 3. Гайдн. Менуэт Соль мажор-разучиваем мелодию.	17.04	1. Гамма-зарепляем 1 и 2 пальцы в октаве, следим, чтобы 1 палец не бил слабую долю. 2. Оркестр-во 2 части слушать как переключается правая с левой и в коде сделать крещендо-тутти оркестра. В народном духе-музыка шотландских волынок-объяснить, что такое волынка. 3. Менуэт-закрепляем мелодию, ставим удобные пальцы.	1. Гамма-играть в 2 октавы, следить за сменой 1 2 пальца в октаве, играть лт середины в разные стороны. 2. Оркестр-играть ритмично и не забывать, что джаз очень метричный. В народном духе-сыграть подражая шотландским волынкам – ярко и свободно. Обе пьесы сыграть как сюиту двухчастную и сравнить их разнообразие. 3. Менуэт-учим аккорды левой рукой.	5
11.	Азизов Эмир 2 кл.	14.04	Гамма учим в 2 октавы двумя руками, соблюдаем правило 1 и 2 пальцев в октаве. Аккорды играть двумя руками и верно менять пальцы. 2. Вариация на	17.04	1. Гамма-играем по два и от одного звука в разные стороны. аккорды отрабатываем вместе двумя руками, следя за сменой 2 3	Гамма играть в течении 10 минут и следить, чтобы звук был ровный без толчков. Аккорды- поиграть каждой рукой. 2. Вариация-целостность пьесы в её двух частях-тема спокойные	4

			<p>тему рус. песни-закрепляем пальцы,особенно в левой руке.</p> <p>3.Беркович.Этюд ми минор-закрепляем и слушаем линию 1 пальца в левой руке,создающей альтовую мелодию</p>		<p>пальцев и со счетом вслух.</p> <p>2.Вариация-работаем над двухголосием в левой руке,соединяем двумя руками.</p> <p>3.Этюд-в медленном темпе работаем над средней частью и слушаем красивую гармонию.</p>	<p>четверти и вариация подвижные восьмые-это показать в развитии,играть выразительно и без толчков.</p> <p>3.Этюд-закреплять на память и показать хорошее форте в середине пьесы,когда идет на замирании звука.</p>	
12.	Шкаликова Настя 5 кл.	14.04	<p>1.Гамма Ля бемоль мажор-в в противоположном в медленном темпе,ломаные арпеджио каждой рукой, на До 3 палец Д7 аккордами-играем медленно со счётом на три.</p> <p>2. Балакирев.Полька-играем целиком и работаем над средней частью-где отдельно закрепляем левую руку.репетиции 1 3 пальцами.</p> <p>3.Кулау.Сонатина До мажор-вспоминаем.</p>	17.04	<p>1.Гамма-внимательно соединяем двумя руками ломаные арпеджио,следим,чтобы на кварте были 2 и 4 пальцы.</p> <p>2.Полька –продолжаем работать над серединой-отрабатываем репетиции двумя пальцами.</p> <p>3.Черни-Гермер.Этюд ми минор-разбираем в медленном темпе и если трудно-приостанавливаться.</p>	<p>1.Гамма-в среднем темпе успевать следить за 1 пальцем. Ломаные арпеджио закрепляем в медленном темпе,Д7 на раз- берем,на два-переносим,на три-готовим клавиши.</p> <p>2.Полька-отрабатываем урочные задания и проигрываем три раза подряд,с каждым разом улучшая качество-темп пока доступный.,более выразительно играем середину.</p> <p>3.Этюд-учим пальцы в трудных местах,следим за группировкой,левая рука не должна отставать от правой.</p>	5
13.	Шарипов Рузаль 2 кл.	15.04	<p>1.Гамма Ми мажор- учим в 2 октавы прямо и от звука в разные стороны. Аккорды каждой рукой-следить за сменой пальцев.</p> <p>2.Гедике.Этюд Сольсоединяем середину двумя руками пока медленно,чтобы не путать пальцы.</p> <p>3.Тюмень-тат.нар.песня обр. Ключарёва-играем,следя за балансом звука между мелодией и аккомпанементом.</p>	18.04	<p>1.Гамма-следим за сменой 1и2 пальцев,играем на счёт раз-два. Аккорды двумя руками-чувствуем смену 2 и 3 пальцев.</p> <p>2Этюд-соединяем двумя руками все части-добиваемся синхронности в параллельном движении.</p> <p>3.Тюмень-продолжаем отрабатывать легато в мелодии-незаметно меняем на 1 пальце,подворачивая его легко.</p>	<p>1.Гамма-следить,чтобы первый палец не падал на слабой доле. Аккорды поиграть и арпеджио как подготовка к игре этюда.</p> <p>2.Этюд-закреплять двумя руками и учить на память..</p> <p>3.Тюмень-отработать левой рукой короткие лиги-образовать движение к сильной доле,подготавливая её,поучить отдельно коду-следуя за вертикалями,коду отрабатывать внимательно в метре.</p>	5
14.	Исаева Василиса 1 кл.	15.04	<p>1.Репетируем упражнения-Дюймовочка,Колобок,Радуга.</p> <p>2.Играем ансамбли с учителем по книге Милича Маленькому</p>	17.04	<p>1.Упражнения _все пройденные повторяем и отрабатываем по несколько раз,чтобы ученик</p>	<p>1.Следим за посадкой за инструментом,правильно кладем руки на клавиши и учимся их снимать после игры.</p> <p>2.Упражнение Дюймовочка</p>	5

			пианисту из первого раздела. 3.Закрепляем ноты 1 октавы и заучиваем вторую.Добавляем упражнения на клавишах Кузнечик и Воробей-игра на чёрных клавишах.		почувствовал свободу. 2.Играем ансамбли-Дин-дон, Сорока двумя руками. 3.Работаем над песенкой У медведя-играем самк песенку на Соль и Ми и затем играем левой рукой поочерёдно кви и затем играем левой рукой поочерёдно квинтами и пять вслух со словами.	делаем со счетом вслух,Колобок-кисть держим прямо не сгибаем,упражнения на черных клавишах и ансамбли играем от опоры хорошим звуком. 3.У медведя-отрабатываем движения подражая медведю-важные и тяжёлые. 4.Учим считалку Раз,два-острова,соблюдая верный ритм.	
15.	Лисенков Юра 8 кл.	15.04	1.Гамма Фа диез мажор-в прямом движении три раза подряд,11 положений отСоль и хроматическая от соль диез расходящаяся. 2.Гендель. Прелюдия соль минор-работаем над первой частью-соединяем голоса. 3.Хачатурян.Танец пиратов ансамбль-играем вместе окончание,сверяем метрическую совместимость	18.04	1.Гамма- проигрываем арпеджио и приобретаем особое чувство игры только почерным клавишам-более точечное чем на белых. 2.Прелюдия-работаем над первой частью,слушаем средний голос,слегка его выделяя. 3.Ансамбль- играем вместе до конца в медленном темпе,слкшаем ритм.	1..В 11 положениях репетировать вторую часть с Д7 и обращениями-обратить внимание на удобные пальцы,поиграть отдельно левой рукой. 2.Прелюдия –закреплчть первую часть,во второй поучить нижний голос. 3.Ансамбль-доучивать вторую часть,обратить внимание на совмещение сильных долей в обеих партиях,посмотреть динамику.	5
16.	Фахриев Фердинант 2 кл	15.04	1.Гамма Ми мажор-играем в в две октавы,закрепляем смену 1 и 2 пальцев в октаве.Аккорды двумя руками,-запомнить 2 или 3 палец в середине. 2.Шорская песня-слушать пение мужского хора-добиваемся глубокого звука на опоре,особенно самые низкие звуки не передавливать. 3.Этюд-работаем над 3 и последней строчками-запоминаем их отличие.	18.04	1.Гамма-закрепляем,что прошли и следим,чтобы 1 палец не садился на слабую долю-надо подгибать ногтевую фалангу. 2.Песня – работали над левой рукой-слушали,чтобы они звучали тихо и пальцы брали их как расширяясь. 3Эюд-разбор на уроке-аппликатура удобна,играем всё на легато-слушаем как песню.	1.Гамма-следить за слитным звучанием обеих рук.Аккорды играть двумя руками и следить за средним пальцем,менять правильно. 2.Шорская песня-Выполнять урочное задание и начинать учить на память.Динамика с нарастаникм и постепенным убыванием. 3.Этюд-поиграть как на уроке –на легато и тут же по тексту-коротко, сравнить характеры.	4
17.	Константинова Алина 4 кл.	16.04	1.Гамма ре минор-играем все три вида подряд прямо,учим ломаные арпеджио двумя руками,хроматическая от	18.04	Гамма-играем по четыре и следим,чтобы 1 палец не падал на клавишу-подгибать ноготь.В ломаных арпеджио	1.Гамма-играем подряд 10 минут для разминки,аккорды играем спокойно и глубоко,арпеджио закрепляем пальцы. 2.Этюд-играем до конца и	4

		<p>середины в противоположном.</p> <p>2. Черни-Гермер. Этюд Ре мажор закрепляем медленном темпе, смотрим за паузами- снимаем точно, стаккато левой рукой активнее.</p> <p>3. Сорокин. Сонatina Соль мажор- работаем над средней частью, слушаем контрастную динамику.</p>		<p>следить, чтобы кварта брали 2 и 4 пальцы. 2. Этюд- во второй части учим пальцы в пассаже, играем с начала до конца. 3. Сонatina – первая часть на память и соединяем обе части, следим, чтобы левая рука не вылезала- давала мелодии сыграть ярче.</p>	<p>заучиваем на память. 3. Сонatina - закрепляем обе части и разбираем дальше, обращаем внимание, что при смене мажора на минор присутствует контрастная динамика.</p>	

Отчёт по ведению учебной деятельности преподавателя фортепиано Фадеева Е.А. в период дистанционного обучения с 13.04 по 18.04 (видео-аудио уроки по 25 минут) согласно расписанию. Фотоотчёт выставлен на сайт МБУ ДО Нурлатское Детская школа искусств.